

# Grafisk prisdryss

– For en underlig opplevelse. Er ikke det fantastisk! Animator og illustratør Pjotr Sapegin hadde en god dag i går.

CATHRINE HELLESØY

Grafill sørget for prisdryss over landets grafikere, illustratører og animatører i går kveld og

Pjotr Sapegin ble hedret med Klassikerprisen.

Selv trodde

han knapt sine egne ører.

– Jeg ble veldig glad. Jeg tenkte: For en underlig opplevelse. Er ikke det fantastisk! Jeg ble mest overrasket fordi dette er en pris for illustratører og jeg jobber jo mest med film. Så jeg ble overrasket på en veldig god måte, fordi noen husker at jeg tegner også, sier Sapegin.



Animator Pjotr Sapegin fikk Klassikerprisen i går.

**IF-musene.** Pjotr Sapegin er opprinnelig fra Moskva. Han kom til Norge i 1990 og bidro til en ny bølge av animasjonsfilm. Han er kanskje mest kjent for kortfilmene *Aria*, som er basert på historien om Madame Butterfly, og *Huset på Kampen*, hvor han samarbeidet med Odd Børretzen. Det har også han som har laget reklamefilmen med de animerte musene som slår et slag for If Skadeforsikring.

– En av de viktigste utøverne av det klassiske animasjonsfaget i Norge, sier juryen om Sapegin.

Da han kom til Norge var han helt ukjent med animator- og illustratørfaget og en pris på området var ikke engang en drøm.

– Nei, den gang var fokuset på neste oppdrag og hva jeg skulle spise den dagen, sier Sapegin. Han jobber mye opp mot barn og er fascinert og motivert av det surrealistiske i et barneunivers.

– Jeg er en voksen mann og lever på ingen måte i en barneverden, men som kunstner tiltrekkes jeg av de mulighetene som ligger i et barneunivers. Det er sterke følelser som svinger fort og en aksept for både realisme og det mer surrealistiske. Jeg vet hvor lett det er å «lure» barn og dermed skape effektiv kunst, og det er fristende for enhver kunstner, sier Sapegin.

Grafills prisutdeling «Visuelt» har vært arrangert hvert år siden 1993

cathrine.hellesoy@aftenposten.no